

**Tematy na egzamin wewnętrzny z  
języka polskiego na rok szkolny  
2010/2011**

**Zespół Szkół Kształcenia Ustawicznego w  
Krośnie**

**Opracował zespół w składzie:**

**Justyna Czekańska  
Elżbieta Gancarz  
Karolina Krężałek  
Monika Maculska**

# I Literatura

1. Niepokoje metafizyczne człowieka. Przedstaw temat, analizując wybrane utwory z różnych epok.
2. Rozstanie w literaturze. Zanalizuj różnorodne ujęcia motywu rozstania na wybranych przykładach literackich.
3. Dramat człowieka uwikłanego w historię. Omów temat, wykorzystując wybrane utwory.
4. Zaprezentuj różne kreacje bohaterów-samotników na podstawie wybranych utworów literackich różnych epok.
5. Zaprezentuj literackie wizerunki ludzi starych i starzejących się. Odwołaj się do tekstów z różnych epok.
6. Przedstaw topos pielgrzymia i różne jego ujęcia w wybranych utworach z różnych epok.
7. Przedstaw na wybranych przykładach literackie krainy szczęścia w utworach różnych epok.
8. Różne modele liryki patriotycznej. Omów na wybranych przykładach.
9. Pokora jako jeden z motywów Biblii i wybranych utworów literackich. Omów jego funkcjonowanie w literaturze.
10. Młodzi przeciwko starym. Przedstaw konflikt pokoleń jako zjawisko uniwersalne, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
11. Życie i krajobrazy wsi polskiej jako inspiracja ideowa i artystyczna twórczości literackiej. Zaprezentuj temat, odwołując się do wybranych przykładów z różnych epok.

12. Różne wizerunki kobiet w literaturze. Przedstaw temat, opierając się na wybranych przykładach.
13. Obraz miasta w literaturze. Przedstaw temat, odwołując się do utworów XIX i XX wieku.
14. Scena finałowa w utworach literackich. Omów jej rolę w interpretacji tekstu, opierając się na wybranych przykładach.
15. Oblicze rządzących. Przedstaw różne sposoby ujęcia tego tematu, dokonując analizy poznanych tekstów literackich.
16. Funkcjonowanie motywu wędrówki w tekstach literackich. Omów wybrane przykłady i uzasadnij ich wybór.
17. Rola wychowawcy w życiu młodego człowieka. Omów zagadnienie na wybranych przykładach z literatury.
18. Motyw snu i widzenia sennego. Omów jego funkcjonowanie na wybranych przykładach literackich.
19. Motyw maryjny w poezji polskiej. Omów jego funkcjonowanie, odwołując się do wybranych przykładów.
20. Motyw mężczyzny w literaturze. Zaprezentuj zagadnienie na wybranych przykładach.
21. Motyw pracy w literaturze. Zinterpretuj różne jego ujęcia, analizując wybrane utwory literackie.
22. Pieśń narodowa. Omów jej odmiany, funkcje i związki z dziejami narodu, analizując wybrane przykłady literackie z różnych epok.
23. Przedstaw obrazy literackich małżeństw od świętego Aleksego do Ziembiewiczów.

24. Podkarpacie w literaturze. Zaprezentuj różne sposoby prezentacji tematu, odwołując się do wybranych utworów.

25. Tragedie osobiste twórców inspiracją ich dzieł. Zaprezentuj problem, wykorzystując właściwe przykłady.

26. Czy polska literatura jest literaturą szczęśliwych zakończeń? Przedstaw temat, analizując zakończenia wybranych utworów.

27. Personifikacja zła w literaturze. Porównaj sposoby ich ukazania i funkcje, jakie pełnią w tekstach.

28. Motyw dworku szlacheckiego. Omów temat odwołując się do wybranych przykładów literackich.

29. Przemiana wewnętrzna bohatera literackiego. Przedstaw problem, wykorzystując przykłady z różnych epok.

30. Świat wartości więźniów łagrów i lagrów, jego odzwierciedlenie w literaturze. Przedstaw temat, analizując wybrane utwory literackie.

31. Przedstaw świat wierzeń ludowych i jego funkcję w wybranych utworach literackich.

32. Rozmowy z Bogiem w literaturze. Omów ich formy i znaczenie odwołując się do wybranych przykładów pochodzących z różnych rodzajów literackich.

33. Zaprezentuj literackie portrety matek. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów z różnych epok literackich.

34. Doświadczenia Holokaustu - pisarskie świadectwa z obu stron muru. Omów problem analizując stosowne utwory.

35. To się czyta dzisiaj - modni pisarze, modne książki. Omów, na przykładzie dwóch, trzech twórców spoza szkolnego kanonu.

36. "Szukam nauczyciela i mistrza..." - przedstaw na wybranych tekstach literackich reakcje bohaterów, którzy doświadczywszy okrucieństw II wojny światowej, próbują odnaleźć świat wartości.

37. Co czytają bohaterowie literaccy? Omów wpływ lektury na ich postawy i osobowości.

38. Błądzić jest rzeczą ludzką. Przedstaw niewłaściwe decyzje, mylne kroki lub myśli wybranych bohaterów literackich oraz skomentuj efekty ich doświadczeń.

39. Recepta na życie godziwe w literaturze i filozofii minionych epok. Omów na wybranych przykładach.

40. Apoteoza życia i zwątpienie w jego sens. Porównaj podejście do życia wybranych bohaterów literackich.

## II. Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki

1. Interpretacje sceniczne i filmowe dramatów romantycznych. Zanalizuj i porównaj na wybranych przykładach.
2. Powstanie styczniowe w prozie S. Żeromskiego i malarstwie, np. Grottgera, Kossaka... Porównaj sposoby ujęcia tego samego wydarzenia historycznego.
3. Sztuka średniowiecza jako sposób wyrażania uczuć religijnych. Przedstaw temat na podstawie wybranych dzieł z literatury i architektury.
4. Sposoby funkcjonowania motywu ogrodu w literaturze, plastyce i w filmie. Odwołaj się do wybranych dzieł.
5. Funkcjonowanie motywu apokalipsy w literaturze i sztuce. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.
6. Artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie (np. H. Sienkiewicz i J. Matejko). Dokonaj analizy porównawczej dzieł.
7. Tatry jako inspiracja twórczości literackiej i malarskiej. Dokonaj analizy porównawczej dzieł.
8. Motyw mogił w literaturze i sztuce. Przedstaw różne ujęcia motywu, odwołując się do wybranych dzieł.
9. Autobiografia w literaturze, autoportret w malarstwie. Analizując wybrane teksty kultury, omów sposoby kreacji "ja" artysty.
10. Inspiracje mitologiczne w literaturze i w filmie. Rozważ problem, analizując wybrane przykłady.
11. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.

12. Polskie pejzaże. Na podstawie przykładów omów funkcje pejzażu w literaturze i malarstwie.
13. Przedstaw funkcjonowanie motywu morza w wybranych utworach literackich i plastycznych.
14. Bohaterstwo i tragizm pokolenia Kolumbów w świetle utworów literackich i filmowych. Omów na wybranych przykładach.
15. Warszawa, Kraków, Zakopane, Paryż. Odwołując się do wybranych dzieł literackich, plastycznych i filmowych zaprezentuj obraz wybranego miasta.
16. Obraz nizin społecznych w literaturze i malarstwie. Omów temat na wybranych przykładach.
17. Role życiowe kobiet w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
18. Porównaj literacki pierwowzór z jego adaptacją filmową. Omów literackie i filmowe środki artystycznego wyrazu.
19. Omów funkcjonowanie motywu czterech pór roku w odniesieniu do wybranych przykładów z dziedzin sztuki (np. literatura, malarstwo, muzyka).

### III. Język

1. Tak mówią bohaterowie literaccy. Omów język wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
2. Komizm jako konwencja artystyczna. Ukaż sposoby realizacji zagadnienia, analizując wybrane utwory literackie z różnych epok.
3. Scharakteryzuj środki wymowy artystycznej w tekstach piosenek wybranej grupy muzycznej i omów ich funkcje.
4. Neologizmy artystyczne. Omów ich strukturę i funkcje na wybranych przykładach.
5. Język zaproszeń na studniówkę. Omów zagadnienie, analizując frazeologię i styl wybranych zaproszeń oferowanych przez firmy produkcyjne.
6. Scharakteryzuj język artykułów prasy młodzieżowej. Oceń jego wpływ na kulturę języka młodego czytelnika.
7. Funkcje archaizacji języka. Omów zjawisko na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
8. Analizując teksty reklam prasowych, radiowych i telewizyjnych, przedstaw sposoby uwodzenia klienta.
9. Mitologiczna frazeologia jest żywa do dziś. Scharakteryzuj zjawisko językowe na wybranych przykładach literackich.
10. Język bohatera jako element charakterystyki postaci. Omów na wybranym przykładzie literackim.
11. Odwołując się do przykładów z radia, prasy, telewizji i języka potocznego, wskaż typowe cechy współczesnej mody językowej.